

# PUBLIEK GROEIT MEE MET CABARETIER KLAAS VAN DER EERDEN

## 'IK BEGRIJP NU NIETS MEER VAN TIENERS'

In het eerste decennium van deze eeuw werd cabaretier Klaas van der Eerden (36) vaak verguisd door critici en op handen gedragen door jongeren. Nu hij zelf vader is van twee dochters, is zijn thematiek veranderd, is het publiek met hem meegegroeid en zijn de kritieken positief. 'Ik hoor tegenwoordig ook van vijftigers en zestigers dat ze het leuk vinden.'

MARK ROOS

Dat cabaretier Klaas van der Eerden (36) een harde werker is, mag een *understatement* genoemd worden. „De afgelopen vier jaar heb ik twee kinderen gekregen, ben ik verhuisd, heb ik drie seizoenen het programma *Wipeout* op RTL 5 gepresenteerd, heb ik *Badgasten* voor BNN gedaan en heb ik twee cabaretprogramma's geschreven,” somt hij op. „Dat verklaart misschien dat ik soms wat moe ben. Aan de andere kant: als ik twee maanden thuis zit, wordt mijn vrouw gek. Dan ben ik echt niet te harden zo chagrijnig. Ik houd gewoon van hard werken. Ik doe gemiddeld 180 voorstellingen. 110 in seizoen 1 en 70 in seizoen 2 als reprise. In anderhalf jaar heb ik dan alle theaters in Nederland van binnen gezien.”

Komende woensdag gaat zijn nieuwe show *Breedbeeld* in première in Amstelveen. In de snelle show toont de Amsterdammer zich wederom een begenadigd observator van alledaagse menselijke eigenaardigheden. Tutjes in Amsterdam-Zuid, trotse vaders in de speeltuin en hypochonders: Van der Eerden neemt ze in snel gemonteerde, rake sketches op de hak.

Van der Eerden is getrouwd en heeft twee dochters, Miene (3) en Rosa (1). Zijn 'nieuwe' thuissituatie heeft ook gevolgen voor de thematiek in zijn voorstellingen, waarin het uitgaansleven is vervangen door de speeltuin en puberproblemen zijn ingewisseld voor dilemma's uit het leven van een jonge vader. „Ik speel vier keer per week, woensdag tot en met zaterdag, dinsdag is mijn papadag, maandag is mijn slaap- en bijtankdag.

Blijft over: de zondagmiddag, waarop ik probeer af te spreken met vrienden. Sinds ik vader ben, is de wereld iets kleiner geworden. Maar ik klaag niet, hoor. Ik geniet met volle teugen.”

Van der Eerden ziet dat het publiek met hem is meegegroeid. „In de tijd dat ik *Het Klokhuis* presenteerde, kwamen er ook kinderen naar de voorstellingen. Kreeg je na afloop van die zelfgemaakte tekeningen van ze. Was ook niet echt de bedoeling.

Tot voor kort werden mijn zalen vooral bevolkt door tieners. Die zitten nog steeds af en toe in de zaal, maar een groot deel van het publiek is met me meegegroeid. Ik hoor tegenwoordig zelfs van vijftigers en zestigers dat ze het leuk vinden. Dat was tot voor kort ondenkbaar.

„Ik denk dat het gehannes van jonge ouders heel herkenbaar is voor ouderen, in tegenstelling tot de lotgevallen van tieners. Sterker nog: ik begrijp vandaag de dag zelf niets meer van een 16-jarige.”

Ten tijde van zijn voorstellingen *Mix* (2002), *Schaap* (2005) en *Wortels* (2007) werd er nog wel eens gezeurd over die jonge cabaretier die in elke voorstelling een chronisch gebrek aan politiek en maatschappelijk engagement tentoonspreidde. „Helemaal aan het begin van mijn carrière schreven zowel NRC als de Volkskrant me de hemel in als een baanbrekende mix van Freek en Youp. Daarna kan alles natuurlijk alleen maar fout gaan. Ik breng al twaalf jaar voorstellingen met entertainment met een dun laagje boodschap eronder. Dat schijnt in Nederland niet te kunnen. Ik ben nu een eenmaal geen Jochem Myjer en Bert Visscher, en ook geen Freek of Youp. Ik hang er ergens tussen. Critici kunnen me niet plaatsen, dus branden ze me af, hoewel ik de laatste jaren niet te klagen heb over de kritieken.”

En als er al een negatieve kritiek komt, dan raakt het hem niet meer. „Toen ik alleen was,

kon ik wel eens slecht slapen van negatieve recensies. Toen was optreden mijn leven, nu is mijn leven breder geworden. Sinds ik een gezin heb en een sterke thuisbasis, raakt het me niet meer. Dan denk ik: ik heb lekker drie meiden thuis zitten die wél van me houden, dus jullie kunnen de boom in.”

Dat Van der Eerden een succesvol cabaretier is geworden, zal zijn ouders vrolijk stemmen. Van der Eerden komt uit een progressief nest, waarin de VPRO, GroenLinks en cultuur vaste waarden waren. „Mijn ouders wilden graag dat ik iets artistieks ging doen, maar ik vond dat wereldje een beetje aanstellerig. Ik zette me af en wilde trainer worden bij bedrijven en ben personeel en arbeid gaan studeren. Ik ben wel afgestudeerd, maar een carrière in die richting is mislukt. En zie nu: hebben mijn ouders toch nog hun zin gekregen.”

Zijn eerste stappen op cabaretgebied zette hij toen hij als vrijwilliger werkte voor zeilvereniging Waterland, waar hij de bonte avond presenteerde. „Het publiek bestond veelal uit scholieren. Ik deed wel eens een sketch. Of speelde op mijn dwarsfluit. Ik heb het vak van theatermaker zelf uitgevogeld. Met vallen en opstaan. Dat verklaart misschien ook dat al mijn voorstellingen over mijn eigen leven gaan. Over wat ik meemaak. Ik kan heel moeilijk teksten van anderen brengen. Ik moet het zelf ervaren hebben om het geloofwaardig te kunnen brengen. Ik zit wel eens na te denken om maatschappelijke of politieke thema's aan te snijden, maar ik vind mezelf in zo'n situatie al snel te betweterig. Alsof ik weet hoe het moet in de wereld. Ik vind mijn eigen leven al ingewikkeld genoeg, dus ik ben niet de juiste persoon om andere mensen te vertellen hoe zij moeten leven.”

Van der Eerden gelooft dat er nog genoeg zaken in zijn persoonlijke leven zijn te vinden die universeel genoeg zijn om een breed publiek te boeien. „Het bedenken van onderwerpen kost me totaal geen moeite. Het daadwerkelijke schrijven achter de tekstverwerker vind ik een stuk zwaarder. Schrijven is een eenzaam ding. Je bent alleen maar met jezelf bezig, wat heel vermoeiend is. Nu ik twee jonge dochters heb, is het nóg moeilijker. Als jonge vader kan ik het me niet meer permitteren om puur met mezelf bezig te zijn. Er is meer in de wereld dan Klaas van der Eerden. Vandaag de dag denk ik in termen van 'wij' in plaats van 'ik'.”

*'Als ik twee maanden thuis zit, ben ik niet te harden, zo chagrijnig'*

### cabaret Breedbeeld

Breedbeeld van Klaas van der Eerden gaat op woensdag 1 februari in première in De Schouwburg in Amstelveen. Daarna tournee t/m 19 mei en reprises vanaf september. Speellijst op [www.hekwerk.nl](http://www.hekwerk.nl) en [www.klaas.tv](http://www.klaas.tv).

Van der Eerden: 'Mijn ouders wilden dat ik iets artistieks ging doen, maar ik vond dat wereldje aanstellerig. Nu hebben ze toch hun zin gekregen.'

FOTO MARCO OKHUIZEN